

## KULTURNÍ TEST

Žadatel v rámci Žádosti o realizaci Projektu předloží vlastní návrh počtu bodů v Kulturním testu a do formuláře zároveň vyplní odůvodnění svého návrhu.

### Část I – Kulturní kritéria

1. Za každé z následujících kulturních kritérií lze udělit až 2 body:

1. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství<sup>1</sup>
2. Film se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství<sup>2</sup>
3. Příběh filmu souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou /architektonickým nebo kulturním prostředím
4. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na literárním díle nebo adaptaci dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou
5. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti
6. Film reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny
7. Film je zaměřen na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice
8. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost<sup>3</sup>

2. Projekt musí v rámci Kulturních kritérií získat alespoň 4 body. Tyto body lze získat úplným splněním dvou z osmi Kulturních kritérií nebo částečným splněním tří nebo čtyř kritérií. Zlomky bodů nelze udělovat, Žadatel za každé z Kulturních kritérií obdrží žádný, 1 nebo 2 body.

Příklad vyplnění Části I Kulturního testu<sup>4</sup>

	<b>počet bodů</b>
1) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství - <b>2 body</b>	<b>1 body</b>
<i><b>Odůvodnění:</b> Edith Piaf byla významná evropská šansoniérka (1915–1963) a film sleduje její život na pozadí evropských dějin. Ústředním tématem filmu je tak život a dílo francouzské šansoniérky, které bylo však významnou měrou poznamenáno a ovlivněno především 2. světovou válkou.</i>	

<sup>1</sup> Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 1 vykládá s odkazem na projekty založené na událostech, které jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství.

<sup>2</sup> Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 2 vykládá s odkazem na projekty založené na postavě / osobnosti, která musí být všeobecně známa. V případě postav / osobností náboženského nebo mytologického původu musí být doložitelné literární nebo jinou předlohou.

<sup>3</sup> Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 8 vykládá s odkazem na projekty založené na současných nebo historických událostech s aktuálním dopadem na současnou evropskou / českou společnost.

<sup>4</sup> Jako příklad byl použit film Edith Piaf, 2007.

2) film se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství - 2 body	2 body
<b>Odůvodnění:</b> Ústředním tématem filmu je život a dílo francouzské šansoniérky Edith Piaf, která neodmyslitelně patří do evropské kultury 20. století.	
3) příběh filmu souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředím - 2 body	2 body
<b>Odůvodnění:</b> Příběh se odehrává převážně ve Francii a je spjatý jak s evropskou lokalitou tak s evropským kulturním prostředím. Během svého života Edith Piaf vystupovala v mnoha evropských státech a městech, což film znázorňuje. Propojení života a tvorby Piaf s jinými odvětvími evropské kultury znázorňují ve filmu setkání s jejich představiteli (např. Marlene Dietrich a další).	
4) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na literárním díle nebo adaptaci dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou - 2 body	0 bodů
<b>Odůvodnění:</b> -	
5) příběh / scénář / ústřední téma filmu je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti - 2 body	0 bodů
<b>Odůvodnění:</b> -	
6) film reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny - 2 body	2 body
<b>Odůvodnění:</b> Film reflektuje hudbu jako významnou evropskou kulturní hodnotu .	
7) film je zaměřen na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice - 2 body	2 body
<b>Odůvodnění:</b> Film odráží evropskou identitu a kulturu, a to obzvlášť v začátcích Edithiny kariéry v části filmu, kdy Edith Piaf odjíždí z Evropy do USA (srovnání kulturní Evropy a komerčních USA).	
8) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost - 2 body	0 bodů
<b>Odůvodnění:</b> Ústřední téma filmu nemá aktuální dopad na evropskou nebo českou společnost.	
	9 bodů

## Část II – Výrobní kritéria

Část II slouží, aby Žadatel poskytl Radě informace o výrobním procesu díla.

9. Film je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru, např. nejde po určitých stereotypch daného žánru, ale pracuje s ním novátorským způsobem a dále jej rozvíjí (v závislosti na hodnocení Rady až 3 body)
10. Tvůrci filmu jsou občané ČR nebo občané členských států EHP (½ bodu za každého, maximálně 7 bodů):
  - režisér
  - producent / spoluvýrobce (koproducent)
  - hlavní kameraman / DOP
  - scenárista
  - herec / herečka v hlavní roli
  - herec / herečka ve vedlejší roli
  - autor původní hudby
  - architekt / výtvarník
  - kostýmní návrhář
  - střihač
  - umělecký maskér
  - vedoucí produkce
  - supervizor postprodukce nebo VFX
  - 2. kameraman
11. Finální verze filmu je v jazyku (jazykové verzi) členského státu EHP (až 4 body). 1 bod se uděluje za alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu; 2 body za alespoň 25 %; 3 body za alespoň 50 %; 4 body za alespoň 75 %.
12. Alespoň 51 % členů štábu (s výjimkou osob uvedených v bodě 10) jsou občané zemí Evropského hospodářského prostoru (0 až 4 body)
13. Natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR (až 4 body)
  - Pokud natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR trvá alespoň 1 den, obdrží Projekt 1 bod
  - Pokud počet dnů natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR tvoří alespoň 10 % z celkového počtu natáčecích dnů, obdrží Projekt 2 body
  - Pokud počet dnů natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR tvoří alespoň 25 % z celkového počtu natáčecích dnů, obdrží Projekt 3 body
  - Pokud počet dnů natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR tvoří alespoň 50 % z celkového počtu natáčecích dnů, obdrží Projekt 4 body
14. Využití českého poskytovatele služeb na území ČR (až 4 body)

Pojem „český poskytovatel služeb“ označuje podnikatele se sídlem nebo místem podnikání na území České republiky. Při výkladu této kategorie nebudou uděleny žádné body za dodavatele služeb, jehož služby jsou přímo spjaty s produkčními postupy, za které jsou udělovány body v kategoriích 13. nebo 15. Z toho plyne, že za produkční natáčení v lokalitách nebo ve studiích v České republice budou body uděleny pouze v kategorii 14. dodavatelům služeb, kteří se přímo podílí na předprodukci.

  - Pokud využívání českých poskytovatelů služeb na území ČR trvá během předprodukce alespoň 1 den, obdrží Projekt 1 bod

- Pokud počet dnů, kdy jsou využíváni čeští poskytovatelé služeb na území ČR během předprodukce, tvoří alespoň 10 % z celkové doby předprodukce, obdrží Projekt 2 body
  - Pokud počet dnů, kdy jsou využíváni čeští poskytovatelé služeb na území ČR během předprodukce, tvoří alespoň 25 % z celkové doby předprodukce, obdrží Projekt 3 body
  - Pokud počet dnů, kdy jsou využíváni čeští poskytovatelé služeb na území ČR během předprodukce, tvoří alespoň 50 % z celkové doby předprodukce, obdrží Projekt 4 body
15. Využití postprodukce (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukci, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.) v ČR (až 4 body)
- Pokud postprodukce v ČR trvá alespoň 1 den, obdrží Projekt 1 bod
  - Pokud postprodukce v ČR tvoří alespoň 10 % z celkové doby postprodukce, obdrží Projekt 2 body
  - Pokud postprodukce v ČR tvoří alespoň 25 % z celkové doby postprodukce, obdrží Projekt 3 body
  - Pokud postprodukce v ČR tvoří alespoň 50 % z celkové doby postprodukce, obdrží Projekt 4 body

Zlomky bodů se neudělují.

### **Část III – Celkový počet bodů**

Projekt musí získat alespoň 4 body v rámci Kulturních kritérií a celkem 23 bodů z 46 možných bodů celého Kulturního testu, aby byl uznán způsobilým a Žadatel mohl získat Osvědčení o registraci Projektu. O přidělení bodů rozhoduje Rada.

#### **Kulturní test pro animované filmy**

1. V případě animovaných filmů platí pro Část I – Kulturní kritéria stejná kritéria jako v článku D.1.
2. Pro Část II – Výrobní kritéria platí kritéria uvedená v článku D.2 s tím, že kritérium „herec / herečka v hlavní roli“ v bodě 10 se nahrazuje kritériem „hlas hlavní postavy“, kritérium „herec / herečka ve vedlejší roli“ se nahrazuje kritériem „hlas vedlejší postavy“ a to v původním znění nikoliv dabing, kritérium „kostýmní návrhář“ se nahrazuje kritériem „návrh postav / dohled nad animací“ a kritérium „umělecký maskér“ se nahrazuje kritériem „návrh postav“. V bodě 13 si pojem „natáčení“ uchová stejný význam, jedná-li se o loutkovou animaci; v případě animace vytvářené počítačem znamená toto kritérium „práce na animaci“.

#### **Kulturní test pro dokumentární díla**

1. V případě dokumentárních děl platí pro část I – Kulturní kritéria stejná kritéria jako v článku D.1.
2. Pro Část II – Výrobní kritéria platí kritéria uvedená v článku D.2 s tím, že kritérium „herec / herečka v hlavní roli“ v bodě 10 se nahrazuje kritériem „protagonista“, kritérium „herec / herečka ve vedlejší roli“ se nahrazuje kritériem „vedlejší protagonista“. Navíc není-li v titulcích uvedena ani jedna z rolí „scenárista“, „architekt / výtvarník“, „kostýmní návrhář“ a „umělecký maskér“, bude prvním čtyřem profesím uvedeným na štábovém seznamu (s výjimkou těch uvedených již v bodě 10) uděleno půl bodu.